




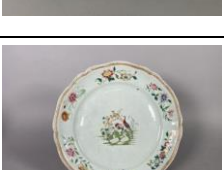

























LOT		LIBELLE	INVENDUS	ADJUGÉ
1,		CHINE Trois assiettes en porcelaine à décor aux émaux polychromes de la famille rose d'une famille devant une pagode pour l'une, de deux oiseaux pour l'autre, et de deux femmes dans un jardin pour la dernière. Ø. 23 et 22 cm (Petites égrenures, fêles sur l'une)		480
2,		JAPON Paire d'assiettes en porcelaine à décor Imari de maisons dans un paysage. Ø. 22,5 cm		200
3,		CHINE, Compagnie des Indes - Epoque QIANLONG (1736 - 1795) Paire d'assiettes en porcelaine décorée en bleu sous couverte, rouge de fer et émail or, d'un couple de daims sous un pin dans une réserve polylobée, la chute ornée d'une frise de spirales, le bord de croisillons. Ø. 23 cm (Fêlures) Expert Alice Jossaume, Cabinet Portier		160
4,		CHINE Paire d'assiettes en porcelaine à décor d'émaux polychromes de la famille verte, l'aile légèrement retroussée à décor de papillons dans des cartouches sur fond losangé. Ø. 22,5 cm On y joint une assiette en porcelaine aux émaux polychromes de la famille verte à décor d'oiseaux sur un arbre fleur, Ø. 24 cm (Aile restaurée) (Éclats sous la base pour les trois)		820
5,		CHINE Assiette creuse en porcelaine aux émaux polychromes de la famille rose à décor central d'un phénix. Ø. 23 cm		300
6,		JAPON Deux assiettes hexagonales à décor Imari de pagodes dans un paysage. Ø. 23 cm (Petits éclats sur la bordure)		170
7,		CHINE Deux assiettes en porcelaine à décor aux émaux polychromes de la famille rose de deux coqs, l'aile ornée de fleurs. Ø. 22,5 cm (Petites égrenures)		250
8,		CHINE, Compagnie des Indes Paire d'assiettes creuses en porcelaine à décor d'un jardin, l'aile à décor de guirlandes de fleurs. Ø. 23 cm		150








LOT		LIBELLE	INVENDUS	ADJUGÉ
9,		JAPON Paire d'assiettes en porcelaine à décor Imari Ø. 22,5 cm		120
10,		CHINE / JAPON Trois assiettes en porcelaine à décor Imari d'un panier fleuri pour l'une, de fleurs pour l'autre et d'arbre en fleurs pour la dernière. Ø. 22 cm (Petites égrenures)		200
11,		JAPON - XXe Deux coupes polylobées en porcelaine décorée en bleu sous couverte, l'une d'un oiseau sur une branche de pivoines sur fond vert, l'autre de pivoines dans leur feuillage. Ø. 22 et 27 cm	Retiré	
12,		CHINE Plat hexagonal en faïence aux émaux polychromes, famille "verte" à décor central d'un arbre fleuri et oiseaux, l'aile à décor d'insectes dans des cartouches et fleurs, la bordure godronnée. Ø. 33,5 cm (Fêle au centre et deux fêles sur l'aile, sauts d'émail sur la bordure)		500
13,		CHINE Paire de plats creux en porcelaine à décor au centre d'un paysage avec pagode, l'aile chantournée à décor de motifs géométriques et fleurs. Ø. 30 cm (Sauts d'émail sur la bordure)		550
14,		CHINE Plat rond en porcelaine à décor central d'échassiers, l'aile chantournée à décor de fleurs, bordures à filet doré et rouge. Ø. 30 cm		280
15,		Suite quatre bols en porcelaine à décor de fruits et oiseaux branchés (Le plus grand cassé recollé) H. max 6 cm		470
16,		CHINE Petite théière en porcelaine à décor Imari de fleurs. H. 12,5 cm (Prise du couvercle recollée)		70
18,		CHINE Théière en porcelaine à décor en émaux polychromes de scènes de la vie quotidienne dans de larges cartouches. H. 16 cm		280








LOT		LIBELLE	INVENDUS	ADJUGÉ
19,		CHINE Bol en porcelaine de la famille rose à décor d'objets de lettré. Ø. 14 cm (Un fêle et égrenure)		6800
20,		CHINE Petite théière en porcelaine côtelée à décor Imari H. 9 cm		160
21,		CHINE Théière en porcelaine à décor Imari. H. 14,5 cm		200
22,		CHINE Petite théière en porcelaine côtelée à décor Imari. H. 12 cm (Anse restaurée)		20
23,		Ensemble de trois pièces en porcelaine comprenant une paire de coupes en céramique céladon et un vase double gourde en céramique jaune craquelée 15 x 8 cm (Fêles sur une coupe)	Retiré	
24,		Bol en porcelaine à émail aubergine. porte une marque au dessous H. 6 - Ø. 12,5 cm	Retiré	
25,		Coupe creuse en céramique céladon H. 6 - Ø. : 18,5 cm		300
26,		CHINE Paire de coupes en porcelaine à décor de dragons, l'aile à décor de nuages stylisés. H. 10 - Ø. 20 cm (Petits éclats à la base, restaurations aux deux cols, socles bois accidentés)		14500


LOT		LIBELLE	INVENDUS	ADJUGÉ
27,		CHINE, Fours de Jizhou - Dynastie SONG (960 - 1279) Petit bol conique en grès émaillé brun à décor au papier découpé de deux phénix et prunier en fleurs. Ø. 11 cm (Fêlures et restaurations) Expert Alice Jossaume, Cabinet Portier		380
28,		CHINE, Nankin Important vase balustre en grès émaillé à décor d'une scène de bataille, le col à décor en relief de dragons et chiens de Fô affrontés formant anses, marque en creux sous la base. H. 61 cm		370
29,		CHINE, XIXe Paire de potiches balustres en porcelaine émaillée polychrome dans le style de la famille rose à décor de sujets mobiliers, vases fleuris et objets de bon augure sur fond bleu pâle, le pied orné d'une frise de palmettes, l'épaulement à décor d'une frise de svastika stylisées. H. 46 cm (Restaurations à un couvercle, sauts d'émaux) Expert Alice Jossaume, Cabinet Portier		1400
30,		Vase en porcelaine émail rouge à décor d'un dragon H. 32 cm - Ø. 24 cm	Retiré	
31,		CHINE Vase balustre en porcelaine de la famille verte à décor d'oiseaux branchés, socle bois H. 64,5 cm pour le vase seul et avec le système 110 cm (Monté à l'électricité)	Retiré	
32,		CHINE, Canton - XIXe Vase couvert en porcelaine décorée en bleu sous couverte d'oiseaux parmi les fleurs et pivoines. Au revers, la marque apocryphe de Xuande. H. 32 cm (Restaurations) Expert Alice Jossaume, Cabinet Portier	Retiré	








LOT		LIBELLE	INVENDUS	ADJUGÉ
33,		CANTON Paire de vases de forme balustre en porcelaine à décor dans des cartouches de scènes de palais, oiseaux et insectes, les anses formées par des têtes d'éléphants. H. 45 cm (Restaurations au col d'un vase)		420
34,		CHINE, Canton - Fin XIXe Importante paire de vases en porcelaine décorée en bleu sous couverte de dragons pourchassant la perle sacrée dans les nuées au dessus des flots, le col orné d'un ruban et de deux qilong appliqués H. 61 cm (Petits sauts de couverte, bulles de cuisson) Expert Alice Jossaume, Cabinet Portier		5300
35,		CHINE - Epoque de la République - MINGUO (1912 - 1949) Vase balustre à col ouvert, en porcelaine émaillée polychrome des huit immortels taoïstes traversant la mer, ba xian zhu shou, les deux anses en forme de qilong stylisés de chaque côté du col. Au revers, la marque apocryphe Daoguang. H. 41,5 cm (Col restauré) Expert Cabinet Portier Mme Alice Jossaume	Retiré	
36,		CHINE - XVIIe/XVIIIe Vase de forme "gu" en bronze à patine brune, orné de huit cigales archaïsantes entourant une frise de masques de taotie. H. 19,5 cm. Expert Cabinet Portier Alice Jossaume	Retiré	
37,		CHINE - XIXe siècle Petit vase rouleau en porcelaine décorée en bleu sous couverte d'un joueur de guqin dans un intérieur, une jeune femme et sa servante dans le jardin. H. 20,2 cm. (Fêlure au col) Expert Alice Jossaume, Cabinet Portier		260
38,		CHINE, Canton - XIXe Vase meiping miniature en porcelaine décorée en bleu sous couverte de dragons pourchassant la perle sacrée parmi les nuages. H. 11,2 cm (Ebréchures et petite restauration) Expert Alice Jossaume, Cabinet Portier		175

LOT		LIBELLE	INVENDUS	ADJUGÉ
39,		CHINE, Période de la République - Minguo (1912-1949) Vase de forme "tianqiuping" en porcelaine émaillée polychrome à décor des huit immortels "baxian" entourant Xiwangmu, la reine mère de l'Ouest. Au revers, la marque apocryphe de Qianlong. H. 34 cm Expert Cabinet Portier, Mme Alice Jossaume		3600
40,		CHINE, début XXe Paire de vases balustres à col évasé à deux anses en bronze doré et émaux cloisonnés, la panse à décor de pins, bambous, prunier et papillons, le col orné de fleurs de lotus, rinceaux végétaux et grues, posant sur un socle quadripode en bronze doré à décor de masques animaliers. Au revers, la marque Decheng H. 47,5 cm Expert Cabinet Portier, Mme Alice Jossaume,		9800
41,		CHINE - Epoque de la République - MINGUO (1912 - 1949) Paire de statuette de jeunes femmes debout en porcelaine émaillée polychrome, l'une tenant un pot rempli de pivoines, l'autre deux branches de lotus, leurs vêtements émaillés bleu et rose à décor de fleurs dans les nuages. H. 28 cm. (Petits manques) Expert Alice Jossaume, Cabinet Portier		500
42,		CHINE Sujet érotique en porcelaine émaillée polychrome sur socle à rehauts dorés. Porte une étiquette Collection Couzinet H. 7 - L. 12,5 cm (Restauration à une jambe)		450
43,		Pot à pinceaux H.12 - Ø. 12,5 cm et Coupe en porcelaine H. 5 - Ø. 12 cm à décor de fleurs sur fond jaune Les deux portent des marques. Époque République	Retiré	
44,		Vase gourde en porcelaine blanc-bleu à décor de guerriers H. 26 cm - L. 19 cm		480
45,		CHINE - XXe Grande tête de Guanyin en bronze à patine brun vert, la coiffe ramassée en un haut chignon ornée de l'image du bouddha. H. 34 cm. Sur un socle carré en bois sculpté d'un dragon. Expert Alice Jossaume, Cabinet Portier	Retiré	





LOT		LIBELLE	INVENDUS	ADJUGÉ
46,		ASIE Deux divinités en bois laqué et doré, le corps émacié sur socle à décor de guirlandes. H. 22 et 21 cm (Manques)		200
47,		Bouddha sujet en bronze H. 31 cm		100
48,		VIETNAM - XIXe siècle Statuette en bois laqué rouge et or d'Avalokiteshvara à douze bras assis en padmasana, les mains originales en namaskara mudra (geste de prière), coiffé d'une haute couronne. (gerces, usures, manques aux mains) H. 65 cm Expert : Cabinet Portier- Mme Alice Jossaume	Retiré	
49,		JAPON Epoque EDO (1603-1868) XVIIIe Nagamaru gata en fer à décor en hira zogan de cuivre doré et shibuichi de grands papillons, les ailes finement nervurées et ornées de motifs géométriques. Ecole Umetada 8,5 x 8 cm (Usures) Expert : Cabinet Portier - Mme Alice Jossaume		400
50,		Nguyen Huyen - XXe Paysage vietnamien Peinture sur soie Signée en bas à gauche et tampon rouge Bick Huye 45,5 x 76,5 cm Encadrée sous verre	Retiré	
51,		CHINE - XIXe D'après Lü Ji (ca.1475-1503) : couple de cygnes dans une mare de lotus. Encre polychrome sur soie Porte la signature apocryphe de Lü Ji. Dim. à vue 81 x 65 cm. Encadrée sous verre Expert Alice Jossaume, Cabinet Portier	Retiré	
52,		Tangka représentant "Mahakala" en soie, doublée 110 x 67 cm	Retiré	









LOT		LIBELLE	INVENDUS	ADJUGÉ
53,		CHINE Grande glace rectangulaire en bois sculpté et doré à décor de vases, fruits, feuillages et dragons. 98 x 139 cm		400
54,		Cuillère à servir en argent uniplat, gravée d'armoiries sous couronne comtale. XVIIIe Maître-Orfèvre L.M sous un soleil : orfèvre de Périgueux reçu maître vers 1765, encore actif en 1781 153 g - L. 30,5 cm		500
55,		Huilier vinaigrier en argent de forme navette à enroulements. Les porte-burettes à décor de ceps de vigne. Les porte-bouchons en forme d'arbre à deux branches soutenant de chaque côté une couronne de lauriers. Les bouchons à bord chantourné soutenus par une chaînette. L'ensemble sur quatre pieds à enroulement. Bordeaux, 1771. Maître-Orfèvre Marc Lalanne fils, reçu maître-orfèvre le 13 juin 1750, et retiré des affaires le 27 septembre 1774. Poinçon de maître orfèvre frappé trois fois sous la base, dans les deux bouchons et sous un des deux porte-burettes. 1131 g - 9 x 27,5 x 18 cm (Un porte-burette restauré à la base ?)		800
56,		Sucrier en argent et cristal gravé de forme ovale à deux anses, le corps à décor de médaillons et guirlandes, encadré de deux frises de perles, le couvercle orné d'oves et palmettes, la prise en forme de vase. L'ensemble reposant sur une base ovale à quatre pieds en forme de cartouche. Poinçon Minerve 1er titre Poids brut : 566 g - H. 17 cm		100
57,		Cafetière égoïste en argent, le corps balustre à décor gravé de lauriers et blason non monogrammé, l'anse en console ornée d'une frise de lauriers, il repose sur un piètement tripode à sabots et attaches feuillagées. Le couvercle souligné de filets, gravé d'une couronne de lauriers et fretel en forme de grenade sur une branche fleurie. Paris 1784-1785 pour le corps, et le couvercle 1786-1787 Maître-Orfèvre Claude-Isaac Bourgoïn, reçu maître en 1779. 176 g / H. 13 cm (Un pied tordu)	Retiré	
58,		Taste-vin ou tasse à cidre en argent uni, gravée N. BADREAU Poinçon de charge et décharge Paris 1715-1717 - orfèvre SB ou P ? 72 g - L. 10,9 cm		220
59,		Suite de deux tasses-vin en argent de type bourguignon, à décor repoussé de pampres de vigne, l'anneau fait d'un serpent enroulé pour l'un, et deux serpents face à face. Au fond, un écu argent de Louis XV 1747 pour l'un, et un écu argent de Louis XVI 1779. Un gravé à l'extérieur. Poinçon Minerve 1er titre 226 g - L. 10,5 cm		140

LOT		LIBELLE	INVENDUS	ADJUGÉ
60,		Grande verseuse en argent de forme balustre, corps uni gravé d'armoiries sous couronne de marquis, piètement tripode, anse latérale et fretel en bois tourné. Paris 1739 Maître-Orfèvre JD, probablement Jean Debrie reçu maître à Paris en 1725. 1063 g - H. 31 cm		1200
61,		Sucrier couvert en argent, le corps rond de forme balustre, à décor de rocailles, guirlandes de fleurs et cartouches ; les deux anses en C affrontés réunis par une palmette et attaches feuillagées. Il repose sur quatre pieds à enroulements et attaches feuillagées. Le couvercle, à bord chantourné, est orné de rocailles et guirlandes de fleurs, et une fleur ouverte sur le sommet avec, au centre le fretel en forme de pomme de pin. Il est monogrammé sur le corps et le couvercle. Bordeaux, deuxième moitié du XVIIIe, poinçon de jurande lettre a 569 g / H. 19 cm (Deux enfoncements sur le corps)		2100
62,		Chocolatière en argent, le corps uni de forme balustre, manche latéral en bois tourné, reposant sur un piètement tripode patin. Paris, 1778-1779 / orfèvre Louis-Joseph Bouty dit Mirreraud-Bouty. 711 g - H. 24 cm	Retiré	
63,		Cafetière égoïste en argent, le corps uni de forme balustre, anse moulurée, reposant sur trois pieds patins. Paris, 1773 Maître-Orfèvre Jean-Baptiste-François Chéret. 168 g - H. 11 cm		250
64,		Tasse de poche dite "tasse de chasse" en argent uni de forme gondole. Le rebord à deux rabats ornés de godrons et le reste du bord à filet. Le corps gravé d'un côté Jacques Fougère avec un arbre et lauriers, et traces de gravure au niveau de l'autre buvant. XVIIIe Maître-Orfèvre I.G. 70 g - 11 x 6 x 2,5 cm		2300
65,		Huilier vinaigrier en argent de forme rectangulaire, les porte-burettes à décor d'angelots tenant un flambeau et chevauchant des chiens, alternés de branches de lauriers et pommes de pin. La prise à décor de deux têtes de chiens accolées formant un anneau avec tête de Méduse, surmontant une colonne drapée, avec à sa base deux angelots drapés. L'ensemble repose sur une base ajourée à frise ajourée où il est gravé Lambert Clavier et repose sur quatre pieds griffes à têtes de griffons. Fin XVIIIe Poinçons de l'association des orfèvres (tête de femme grecque) et Paris 1809-1819, 1er titre. Maître-Orfèvre DG avec pour différent une barque avec deux personnages. 587 g / H. 32 cm Avec deux flacons (rapportés ?) en verre		560
66,		Verseuse en argent uni, le corps balustre gravé d'armoiries sous couronne comtale, le fretel en forme de fleur, manche latéral en bois tourné, piètement tripode. XVIIIe 603 g - H. 21 cm (Fretel restauré, couvercle rapporté ?)	Retiré	

LOT		LIBELLE	INVENDUS	ADJUGÉ
67,		Paire de bougeoirs en argent à pans reposant sur une base octogonale à gradins en rappel sur le fût, les bagues et le binet. La base gravée d'armoiries sous heaume de chevalier. Marseille 1727-1728 Maître-Orfèvre Jean Joseph GIRAUD reçu en 1705. 834 g - H. 21 cm		2000
68,		Paire de bougeoirs en argent à pans, reposant sur une base octogonale à gradins en rappel sur le fût, les bagues et le binet. La base gravée d'armoiries sous couronne comtale. Condom entre 1734 et 1770 Maître-Orfèvre Jean-Noé BESSE reçu vers 1734. 1162 g - H. 24,5 cm (Avec des bobèches rapportées à bord filets contours) (Traces de soudure à la base)		1800
69,		Huilier vinaigrier en argent de forme rectangulaire, les porte-burettes ornés de cygnes aux ailes déployées surplombant une colonne terminée par un pied griffe. La prise en forme d'anneau soutenu par une colonne balustré à pans surmontée de deux têtes de chevaux accolées. La base rectangulaire ajourée d'une frise, posant quatre pieds boules. Poinçon de l'association des orfèvres (tête de femme grecque) Maître-Orfèvre : AMD avec une coupe 688 g / H. 30,5 cm Avec deux burettes rapportées		350
70,		Paire de salerons, monture en argent de forme navette, ajourée d'arcades et frise de losanges, monogrammée dans un écu, reposant sur un piétement quadripode. Poinçons de l'association des orfèvres (tête de femme grecque) et Province, 1798-1809 1er titre. Orfèvre BJLC ou G 78 g Verrines en verre bleu rapportées		60
71,		Suite de quatre salerons en argent de forme ronde à décor de frise de palmettes reposant sur un piétement tripode à buste de lion terminé par une patte de lion. Avec verrines très probablement d'origine. Poinçons de l'association des orfèvres (tête de femme grecque) et Province 1798-1809 Orfèvre S.L.P., une fontaine pour Alexandre-André-Camille Lesot de la Panneterie. H. 6 cm - Ø. 9 cm On joint : quatre pelles à sel en argent, la queue terminée par une boule. Poinçon Minerve 1er titre Poids argent de l'ensemble : 327 g		320
72,		Petite pelle ajourée en argent, manche os monogrammé, la pelle ajourée et monogrammée. Poinçons de l'association des orfèvres (tête de femme grecque) et Paris 1809-1819, 1er titre. Orfèvre DJV Poids brut : 48 g - L. 21 cm		40
73,		Six couteaux à fruits, lame vermeil et manche ébène monogrammé dans un écu en vermeil, un différent. Paris 1809-1819, 1er titre. Poids brut : 160 g (Manches fendus)		30

LOT		LIBELLE	INVENDUS	ADJUGÉ
74,		Quatre gobelets en argent vermeillé en forme de tonneaux à une anse et reposant sur un fond plat. Poinçon de l'association des orfèvres (tête de femme grecque) pour les deux plus grands Poinçon Paris 1809-1819, 1er titre pour les quatre Orfèvres : AL CLB et ML 154 g - H. 4,1 et 4,3 cm - Ø. 2,9 et 3,5 cm		110
75,		Six couteaux à fruits, lame vermeil et manche ébène monogrammé dans un écu en vermeil. Paris 1809-1819, 1er titre Orfèvre : FG GAVET Poids brut : 165 g (Manches fendus et certaines pointes de couteaux tordues)		50
76,		Paire de tasses et leurs sous-tasses en vermeil à pans coupés, les anses à épaule en bois noirci. Poinçon Paris 1809-1819, 1er titre. Maitre-Orfèvre Martin-Guillaume BIENNAIS Poids brut total : 475 g (Manque à l'anse de l'une)		2200
77,		Verseuse égoïste en argent de forme balustre à décor de frise de cordelette et perles, le couvercle à décor de fleurs et fretel pomme de pin, monogrammée sur le corps dans un blason. Le bec en forme de tête de cheval, reposant sur un piètement tripode à griffes et palmettes, anse bois. Paris 1809-1819, 1er titre Orfèvre Jean-Baptiste Simon Lefranc 285 g - H. 20 cm		150
78,		Huillier vinaigrier en argent de forme rectangulaire, les porte-burettes ornés de victoires, la prise en forme d'anneau soutenu par une colonne balustre. La base rectangulaire ajourée d'une frise, posant sur quatre pieds griffes. Paris 1809-1819, 1er titre Orfèvre JBE avec pour différents un lion debout 310 g - H. 26 cm (Deux éléments d'un porte-burette dessoudés à la base, Avec deux burettes rapportées, une cassée)		200
79,		Moutardier en argent, monture à décor de bacchantes, palmettes et frises de feuilles d'eau, feuilles, et oves. Fretel en forme de pomme de pin et anse stylisée de lauriers. Paris 1809-1819, 1er titre. 90 g (Verrine rapportée)		165
80,		Drageoir en argent et cristal taillé, monture à décor de frises de feuilles d'eau, les anses figurées par deux cygnes aux ailes déployées, le fût orné d'une bague à godrons, reposant sur une base carrée à quatre pieds griffes et rosaces. Le couvercle monogrammé orné d'une prise en couronne de fruits, souligné d'une frise de perles. Paris 1819-1838, 1er titre 1445 g - H. 26 cm (Couvercle rapporté ?)		450

LOT		LIBELLE	INVENDUS	ADJUGÉ
81,		<p>Bougeoir à main en argent, l'appui-pouce gravé des armoiries de Marie-Joseph- François-Victor MONYER DE PRILLY, (1775 - 1860), capitaine de dragons et officier de la Légion d'honneur. Sacré à Paris à Saint-Sulpice en 1824, Évêque de Châlons pendant 36 ans. Il portait "De gueules à l'épi de blé d'argent, accosté de deux étoiles à six rais du même".</p> <p>Poinçons uniquement sur la prise : Départements, 1819-1838, 1er titre, Châlons-sur-Marne (49) Orfèvre SJD / Grosse garantie. Binet sans poinçon rapporté 267 g - L. 25,3 cm</p> <p>Nous remercions Monsieur Francis SANCHEZ pour l'identification des armoiries et ses précieuses informations.</p>		280
82,		<p>Bougeoir à main en argent uni, l'appui-pouce gravé d'un monogramme dans un médaillon. Poinçon Minerve 1er titre La bobèche frappée du poinçon d'orfèvre Veyrat 196 g (Légèrement tordu et rayé)</p>		80
83,		<p>Drageoir en argent et verre taillé, monture à décor de coquilles, acanthes et godrons, reposant sur une base carrée à quatre pieds rocaille. Le couvercle orné d'une prise en forme de fleur. Style Louis XV, milieu du XIXe. Poinçon Minerve 1er titre Orfèvre : François Hubert Martin, poinçon de maître insculpé le 13 janvier 1830 et biffé le 10 mars 1862. 1005 g - H. 22,5 cm</p>		250
84,		<p>Service quatre pièces en argent de forme balustre à côtes torsées, feuilles d'acanthé, rocaille et cartouche, les boutons en forme de roses éclatées. Les anses et pieds stylisés de feuillages. L'intérieur du sucrier vermeillé. Style Louis XV Poinçon Minerve 1er titre Orfèvre Tétard Frères 2226 g - H. 25,5 à 13,5 cm</p>		1050
85,		<p>Couvert à salade en argent en partie vermeillé de style Louis XV, et une louche en argent d'un modèle approchant. Poinçon Minerve 1er titre 262 g</p>		120
86,		<p>Suite de deux paires de salerons, décor repoussé de style Louis XV pour l'un et Louis XVI pour l'autre. Intérieur vermeillé, avec deux pelles à sel, cuilleron coquille Poinçon Minerve 1er titre 138 g</p>		250
87,		<p>Neuf assiettes en argent 925 millièmes, l'aile ornée d'une frise de perles. Copenhague, Danemark. Orfèvre A. Dragsted 1838 g - Ø. 20 cm</p>		830









LOT		LIBELLE	INVENDUS	ADJUGÉ
88,		Coquetier et sa cuillère à oeuf en vermeil 925 millièmes, décor guilloché, monogrammés DD dans un cartouche et sur la queue. Poinçon Minerve 1er titre Orfèvre NV 41 g		110
89,		Service quatre pièces en argent, corps de forme balustre guilloché monogrammé dans un médaillon. Poinçon Minerve 1er titre 1983 g (Chocs)		920
90,		Déjeuner comprenant tasse, sous-tasse et cuillère en argent, décor guilloché et médaillon. On joint une tasse et sous-tasse du même décor, médaillon différent et monogramme. L'ensemble Poinçon Minerve 1er titre. Orfèvre Massat Frères. 400 g		190
91,		Moutardier monture en argent stylisé de guirlandes, rubans et pilastres, au centre un médaillon ovale monogrammé. Fretel en forme de pomme de pin, une anse stylisée de laurier et reposant sur un piètement tripode. Style Louis XVI, Poinçon Minerve 1er titre. 75 g Avec une verrine en verre bleu.		150
92,		Service quatre pièces en argent de forme balustre à décor de frettes, lauriers, feuilles d'eau, les boutons en forme de grenade. Les anses et pieds stylisés de feuillage. Style Louis XVI Poinçon Minerve 1er titre Orfèvre Boulenger 3085 g - H. 30 à 14 cm (Les anses des verseuses à consolider)		1550
93,		Saucière en argent de forme navette à deux anses stylisées de feuillage, le contour de la navette souligné d'une frise de rubans croisés, reposant sur un piètement quadripode à cartouche et feuillage terminé d'un enroulement. Style Louis XVI, fin XIXe Poinçon Minerve 1er titre. Orfèvre François Lacombe. 244 g - L. 18 cm		110
94,		Flacon saupoudreur en argent de forme balustre orné de guirlandes et frettes, le bouchon reперcé et gravé, il repose sur un piédouche à frise feuillagée. Poinçon Minerve 1er titre 100 g - H. 14 cm (Petit choc, légèrement tordu)		60
95,		Service trois pièces en argent comprenant une théière, une cafetière et un pot à lait, à décor en vis-à-vis du N couronné d'un côté et de Napoléon dans des médaillons, guirlandes et noeuds de ruban de l'autre. Les fretels des deux verseuses figurant Napoléon debout. Les trois pièces reposent sur un piètement quadripode, et anse bois. Travail étranger fin XIXe début XXe 613 g - H. 19,5 à 9 cm		410

LOT		LIBELLE	INVENDUS	ADJUGÉ
96,		Pot à lait en argent de forme balustre à côtes pincées à décor gravé de guirlandes fleuries, bec verseur évasé, anse feuillagée, reposant sur un piètement quadripode. Poinçon Minerve 1er titre / orfèvre Martial Fray 165 g - H. 10 cm		80
97,		Neuf fourchettes en argent de style Louis XVI Poinçon Minerve 1er titre / Orfèvre J.G. 740 g		350
98,		Services à dessert en vermeil 925 millièmes à décor rocaille, monogrammés, comprenant : - un service à fraise avec douze pelles, une pelle à servir et une cuillère saupoudreuse et, - un service à glace comprenant douze pelles et un couvert à servir. Style Louis XV, fin XIXe début XXe Poinçon Minerve 1er titre Orfèvre Famille Queillé 870 g		1450
99,		Tasse et sous-tasse en argent décor à l'imitation de la vannerie, médaillon monogrammé et palmettes. On joint une cuillère à saupoudrer monogrammée, et un rond de serviette à décor de fleurs en tapisserie. Poinçon Minerve 1er titre 204 g (Chocs sur la tasse)		100
100,		Paire d'aiguières, en cristal taillé et garniture en argent à décor rocaille de cartouches et acanthes. Poinçon Minerve 1er titre Style Louis XV, fin XIXe début XXe H. 26,5 cm		600
101,		Taste-vin en argent de type bourguignon, avec appui-pouce. Poinçon Minerve 1er titre Orfèvre : Olier & Caron vers 1910/1934 86 g - L. 11 cm On joint une paire de ciseaux à raisin en métal argenté gravé.		90
102,		Flacon saupoudreur en argent de forme balustre reposant sur un piédouche. Décor repoussé, gravé sur le corps : "HM June 16 1896". Angleterre, Londres 1895 215 g - H. 20 cm		95

LOT		LIBELLE	INVENDUS	ADJUGÉ
103,		Fontaine à eau chaude dite "samovar" en argent, le corps balustre uni monogrammé avec inscription : "...H Cordier fils..." à deux anses formées de deux feuilles stylisées se terminant en piètement quadripode à enroulements. Le robinet en forme de feuille est retenu par une couronne de laurier appliquée sur le corps. Il pose sur un réchaud à section carrée à piètement à sabots, le brûleur amovible. Style Louis XVI, fin XIXe début XXe Poinçon Minerve 1er titre Orfèvre Robert LINZELER (1872-1941) 2912 g		1800
104,		Plateau rectangulaire en argent 84 zolotnik, à deux anses, le centre uni monogrammé M.A sous couronne de marquis, encadré de deux frises, une de godrons, l'autre d'acanthes. Les coins ornés de palmettes et rosaces, les anses de pampres de vignes. Russie, Saint-Pétersbourg 2225 g - 64 x 40,5 cm (Rayures et restaurations)		1100
105,		CHRISTOFLE, important plateau en métal argenté à deux anses en feuillages stylisés, décor gravé de style Louis XVI, à enroulement, noeud de ruban et fleurettes. Marqué. 81 x 54 cm		490
106,		CARDEILHAC Plateau octogonal en métal argenté, à deux anses. Le contour à frise de godrons, blason probablement de la ville de Privas en Ardèche sous tortil de baron au centre, dans un décor rayonnant. Marqué. 78 x 48 cm		300
107,		Plateau en métal argenté de forme rectangulaire à deux anses, à décor rocaille de coquilles, feuilles d'acanthes et cartouche. Le centre gravé. Londres, fin XIXe début XXe Orfèvre : Goldsmiths' & Silversmiths' Company 112 Regent Street, W. 81,5 x 48 cm		100
107,1		RISLER et CARRÉ, Encrier de bureau en argent 1er titre en partie vermeillée et porcelaine polychrome ; de forme ronde il est orné de frises de fleurs, et chêne, le bouchon orné d'un bouquet de roseaux sur fond guilloché. Poinçon Minerve Orfèvre Risler et Carré Poids brut : 944 g H. 12.5 cm (Manque le godet et la tige de fixation - tous petits chocs à la porcelaine)		280
108,		JAGUAR 420 G Berlin de 1968 Ce véhicule présente 66.000 km au compteur. Il a la particularité de n'avoir eu que deux ou trois propriétaires : acheté par le précédent propriétaire en 1972, il est acquis par les actuels propriétaires en 2011 qui ont très peu roulé. Voiture rare, produite à seulement 1.125 exemplaires en conduite à gauche. L'intérieur a été refait en 2003 pour un montant de 13.600 euros. (voir facture)	Retiré	

LOT		LIBELLE	INVENDUS	ADJUGÉ
110,		Manufacture Jules VIEILLARD à Bordeaux Pendule en faïence émaillée à fond bleu à décor dans des cartouches de griffons et armes de Bordeaux Ø. 35 cm		80
111,		Coffret à bijoux en porcelaine dans le goût de Sèvres, fond bleu de four à réserves peintes de scènes galantes H. 13 - L. 21 cm (Restaurations au médaillon central de devant - Accidents)		300
112,		Coupe cache-pot en cuivre repoussé à décor de palmes, volutes et mufles de lions. Époque Napoléon III H. 47 - Ø. 36,5 cm		130
113,		Pied de lampe en bois sculpté et doré, le fût à décor de feuilles d'acanthe et têtes d'angelots, la base tripode à décor de mascarons et bouton de fleur sur fond losangé H. 86 cm	Retiré	
114,		Icône des Saintes Paraskeva, Barbara et Marina. Tempera et or sur bois Grèce ou Balkans, début du XIXe H. 54 - L. 39 cm. Expert Maxime CHARRON		200
115,		Icône de la Nativité du Christ. Tempera et or sur bois Balkans ou Roumanie, début du XIXe 50 x 35,5 cm Expert Maxime CHARRON		300
116,		Icône de Saint Spyridon de Trimythonte trônant. Tempera et or sur bois Grèce, vers 1800 H. 36 - L. 29,5 cm. Expert Maxime CHARRON		300

LOT		LIBELLE	INVENDUS	ADJUGÉ
117,		E. ROUSSEAU - XIXe Portrait d'homme Miniature signée en bas à droite 11 x 9,5 cm		450
118,		Paire de candélabres à quatre lumières en bronze à deux patines, le fût en colonne cannelée à chapiteau corinthien, reposant sur piétement tripode à pieds griffes sur socle à décor d'une frise d'oves XIXe H. 53,5 cm		550
119,		Cave à liqueur en marqueterie style Boulle comprenant quatre flacons et seize verres en cristal (complet) le coffret monogrammé Époque Napoléon III H. 27,5 - L. 33 - P. 26 cm (Accidents et manques)		850
120,		Jardinière en bois de placage en losanges à décor d'un médaillon en porcelaine à fond noir décoré du portrait d'Ammon d'un côté et de l'autre une rosace en bronze doré. Monture et prises en tête de bélier en bronze doré. Époque Napoléon III H. 21 - L. 47 - P. 30 cm		400
121,		Sellette en métal laqué vert, le fût à décor de fleurs nouées dans des cartouches, la base à décor de végétaux. H. 91 cm		400
122,		Paire de vases balustres en cristal à pans et pointes de diamant, monture en bronze à décor d'écailles, palmettes, feuilles d'eau et fleurettes, les anses en corne d'abondance renversée. Fin XIXe H. 28,8 cm		380
123,		Paire d'importantes appliques à trois lumières en bronze ciselé et doré à thème cynégétique sous la forme de trompes de chasse suspendues à un ruban à passementerie et retenant un trophée et des branchages de chêne ; les pavillons ornés de pampres. Style Louis XVI H - 107,5 cm. (Marques et numéros de fondeur ; montées à l'électricité)		1400
124,		Paire d'appliques en bronze mat et doré, enfants soutenant deux bras de lumières. XIXe H. 37 cm (Montées à l'électricité)		520

LOT		LIBELLE	INVENDUS	ADJUGÉ
125,		Plaque de cheminée en fonte à décor d'une couronne flanquée de lévriers, au centre un lion dans une couronne de lauriers surmontée d'un mascarón aux cornes d'abondance. H. 70,5 - L. 83 cm		300
126,		Plaque de cheminée en fonte à décor de putti soutenant un vase fleuri dans des rinceaux H. 68,5 - L. 72 cm		200
127,		Guillaume COUSTOU (1677-1746) d'après, Chevaux de Marly, Deux sujets en bronze doré montés sur des socles à fond losangé formant une paire de chenets. XIXe H. 38 - L. 26 - P. 13 cm		300
128,		Devant de cheminée et paire de chenets en bronze doré figurant des enfants à la lecture, Style Louis XVI Barre avec chenets : H. 27 cm - L. 120 à 130 cm (avec les chenets) Chenet seul : H. 27 - L. 23 - P. 44 cm	Retiré	
129,		Paire de chenets décor rocaille à décor de feuilles d'acanthé. Style Louis XV H. 21 cm (Manques)	Retiré	
130,		Paire de chenets en bronze à décor au "chinois" dans un décor rocaille Style Louis XV - XIXe H. 35,5 cm	Retiré	
131,		Charles VIRION (1865-1946) et Alphonse CYTHERE Paire de serre-livres otaries en grès flammé de Rambervillers à oxydes métalliques, signés H. 20 - L.17 - l. 11 cm (petits sauts de matière)	Retiré	
132,		Porte-montre en bronze doré à décor d'un dauphin, sur socle en marbre H. 18 cm sans le socle		50

LOT		LIBELLE	INVENDUS	ADJUGÉ
133,		Coupe en cristal taillé bleu, le piètement en étage à l'aspect brut. H. 24 cm		130
134,		A. DUCOBU Vase en verre à décor peint de feuilles, signé dans le décor H. 19,5 cm		60
135,		Alain GUILLOT (1948) Vase boule à col en verre opacifié rosé à décor abstrait, signé sous la base H. 19 cm		60
136,		D'ARGENTAL Vase balustre en verre multicouche à décor dégagé à l'acide de fleurs bleues sur fond mauve H. 15 cm		260
137,		David GUERON DEGUE (1892-1950) Petit vase de forme balustre en verre double couche à décor de pensée H. 10 cm		85
138,		Kjell ENGMAN (1946) et Éditions KOSTA BODA Coupe sur piédouche en verre, étiquette de l'éditeur, signée sous la base H. 26 cm		100



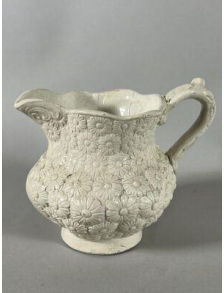
LOT		LIBELLE	INVENDUS	ADJUGÉ
139,		Jean-Simon PEYNAUD (1869-1952) Paire de petits vases soliflores en verre à décor de forêt enneigée H. 10,5 cm		165
140,		François-Théodore LEGRAS (1839-1916) Paire de grands vases balustres à base aplatie en verre marmoréen orange à décor peint de tulipes, signés dans le décor H. 45 cm et 44,5 cm		400
141,		François-Théodore LEGRAS (1839-1916) Paire de vases rouleaux légèrement balustres en verre à décor de cygnes dans un paysage, signés dans le décor H. 38,5 cm		270
142,		André DELATTE (1887-1953) à Nancy Jardinière en verre marmoréen bleu et vert, monture en métal, signée H. 11- L. 33,5 - P. 14 cm (Important fêle à l'intérieur)		450
143,		LE VERRE FRANÇAIS - CHARDER Vase soliflore à panse aplatie en verre modèle "Fougères", à décor dégagé à l'acide de fougères sur fond blanc poudré, signé en creux sous la base H. 46,5 cm		1100
144,		Charles SCHNEIDER (1881-1953) Vase fuselé sur base aplatie en verre marmoréen, signé sur la base H. 39,7 cm		320
145,		DAUM NANCY Vase boule à deux anses style amphore en verre marmoréen polychrome dans les tons de violet et rehauts dorés H. 27 cm		450





LOT		LIBELLE	INVENDUS	ADJUGÉ
146,		DAUM NANCY Vase soliflore en verre multicouche à décor dégagé à l'acide d'iris au naturel sur fond mauve, la base à décor de motifs Art Nouveau à rehauts dorés, signé sous la base H. 18 cm (Éclat au col)		1900
147,		DAUM NANCY FRANCE Petit vase balustre en verre multicouche à décor dégagé à l'acide de fleurs au naturel, vers 1910 H. 12,5 cm (Petit défaut dans le décor)		700
148,		LALIQUE France Flacon de parfum "Worth" pour l'eau de toilette "Je reviens" en cristal moulé, signé en relief sous la base H. 14 cm (Petit choc à la base)		100
149,		LALIQUE FRANCE Garniture de toilette en verre pressé moulé décor Cactus comprenant deux flacons et une boîte à poudre Un flacon signé R. Lalique France, le reste Lalique France Flacon (grand modèle) H. 12 cm Flacon (moyen modèle) H. 10 cm Boîte : Ø. 10,5 cm		410
149,1		René LALIQUE (1860-1945) Boite ronde "Libellules" en verre opalescent moulé pressé, marque sous le couvercle R. LALIQUE, signé France, porte une étiquette de l'orfèvre Anaclét à Angoulême. (Petit éclat et légères égrenures sur le couvercle)		520
150,		René LALIQUE (1860-1945) Vase en verre moulé pressé modèle "Malines", signé R. Lalique sous la base H. 12,5 cm		330






LOT		LIBELLE	INVENDUS	ADJUGÉ
151,		René LALIQUE (1860-1945) Vase en verre moulé pressé modèle "Rampillon", signé sous la base "R. Lalique France" H. 12,8 cm		420
152,		René LALIQUE (1860-1945) Statuette « Source de la Fontaine Galatée », modèle créé en 1924. Épreuve en verre blanc moulé-pressé sur socle quadrangulaire en bois (un cheveu de cuisson en partie médiane) H. 50 cm - H. socle : 6 cm (Choc, défauts de cuisson et cheveu qui fait le tour du corps) Historique : ce modèle avait initialement été tiré à huit exemplaires pour l'Exposition internationale des arts décoratifs et industriels modernes à Paris en 1925. Il a ensuite figuré aux catalogues de 1928 et de 1932 avant d'être retiré en 1937. Bibliographie : « R. Lalique, catalogue raisonné de l'oeuvre de verre », Félix Marcilhac, Les Éditions de l'Amateur, Paris, 2011, modèle référencé sous le n°846, section « Statuettes », et reproduit p. 403. Experte Amélie Marcilhac		22600
153,		Établissements GALLÉ (1904-1936) Vase balustre en verre multicouche à décor dégagé à l'acide d'un paysage montagneux, signature en creux H. 19 cm		950
154,		Établissements GALLÉ (1904-1936) Vase soliflore en verre multicouche à décor dégagé à l'acide de fleurs H. 18 cm (Petite égrenure au col)		350
155,		Établissements GALLÉ (1904-1936) Petit vase de forme balustre en verre multicouche à décor dégagé à l'acide de fleurs H. 10 cm		700


LOT		LIBELLE	INVENDUS	ADJUGÉ
156,		Établissements GALLÉ (1904-1936) Vase patte d'éléphant à décor dégagé à l'acide de glycine violette et verte sur fond jaune. H. 33,5 cm		750
157,		Établissements GALLÉ (1904-1936) Coupe sur piedouche en verre multicouche à décor dégagé à l'acide de fleurs brunes sur fond jaune, le fond percé H. 13 - Ø. 14 cm		380
158,		Établissements GALLÉ (1904-1936) Vase tronconique à col en verre multicouche à décor dégagé à l'acide de fleurs rouges sur fond jaune H. 21 cm		900
159,		Établissements GALLÉ (1904-1936) Vase en verre multicouche à décor dégagé à l'acide d'iris. H. 11,5 cm (Col légèrement meulé)		370
160,		Établissements GALLÉ (1904-1936) Vase soliflore à base aplatie en verre multicouche à décor de feuilles d'érable H. 28 cm		450
161,		Établissements GALLÉ (1904-1936) Pied de lampe en verre multicouche à décor dégagé à l'acide de fleurs rouges sur fond jaune. Porte l'étiquette sous la base Gallé Nancy Paris n°139 H. 16,5 cm		430

LOT		LIBELLE	INVENDUS	ADJUGÉ
162,		Établissements GALLÉ (1904-1936) Vase soliflore en verre multicouche à décor dégagé à l'acide de branchages H. 17 cm		500
163,		Établissements GALLÉ (1904-1936) Vase soliflore en verre multicouche à décor dégagé à l'acide de fleurs H. 17 cm		600
164,		Établissements GALLÉ (1904-1936) Vase balustre à col évasé en verre multicouche à décor dégagé à l'acide de fleurs H. 17,5 cm		700
165,		Établissements GALLÉ (1904-1936) Vase gourde à col en forme navette en verre multicouche à décor dégagé à l'acide de fleurs brunes sur fond blanc, numérotée à l'encre sous la base H. 22,5 cm		900
166,		Établissements GALLÉ (1904-1936) Vase balustre à col évasé sur base aplatie en verre multicouche à décor dégagé à l'acide de fleurs bleues et mauves sur fond blanc H. 27,4 cm		1000
167,		Établissements GALLÉ (1904-1936) Vase balustre à col rétréci sur piédouche en verre multicouche à décor dégagé à l'acide de fleurs mauves et bleues sur fond jaune. H. 17 cm (Choc ou défaut au col)		400







LOT		LIBELLE	INVENDUS	ADJUGÉ
168,		Delphin MASSIER (1836-1907) à Vallauris Vase en céramique à décor d'iris et roseaux, à trois prises en relief en forme de pétales. Marqué au dessous H. 25,5 cm (Accidents aux prises en relief et fêle sur le corps)		100
169,		Manufacture Jules VIEILLARD à Bordeaux Paire de vases balustres en faïence émaillée à décor de putti dans des cartouches, deux larges anses terminées par des mascarons. H. 38 cm (Accidents et restaurations à une anse)		150
170,		Rafraîchissoir en porcelaine de forme balustre reposant sur un piédouche, les anses formées par deux femmes drapées partiellement émaillées, la prise en pomme de pin, rehauts dorés. XIXe H. 39,5 cm (Complet, manques à la dorure, petit fêle au socle)		450
171,		SEVRES Buste du général Desaix en biscuit reposant sur un piédouche à filet doré, marque en creux et au cachet daté 1892. H. 41 cm (Petit éclat à la base)	Retiré	
172,		René BUTHAUD (1886-1986) Verseuse en faïence fine Non signée H. 10,5 cm (Craquelures) Provenance : - Collection de Jean Elie Chaveron, - Par descendance aux actuels propriétaires Bibliographie : une verseuse du même modèle est reproduite dans l'ouvrage de Pierre Cruège, collaboration d'Anne Lajoix - René Buthaud 1886-1986 - Les Editions de l'Amateur, page 94 en légende : verseuse en faïence fine. Essai de matière. René Buthaud a estampé dans deux moules creux une terre de faïence blanche, fine et très ductile ; les deux demi-parties ont été soudées à la barbotine et cuites.		90
173,		René BUTHAUD (1886-1986) Vase dit peau de serpent Epreuve en céramique émaillée craquelée Signé J DORIS H : 21 cm (Partie du col recollée et accidentée) Provenance : - Collection de Jean Elie Chaveron, - Par descendance aux actuels propriétaires		660







LOT		LIBELLE	INVENDUS	ADJUGÉ
174,		René BUTHAUD (1886-1986) Vase boule à petit col annulaire Epreuve en céramique émaillée craquelée dite peau de serpent Signé J DORIS H. 25 cm Provenance : - Collection de Jean Elie Chaveron, - Par descendance aux actuels propriétaires		2800
175,		René BUTHAUD (1896-1986) Gourde annulaire dans l'esprit des poteries rurales Epreuve en céramique émaillée, décor en rouge sur fond blanc Signé R. B. sous la base H. 26,5 cm Provenance : - Collection de Jean Elie Chaveron, - Par descendance aux actuels propriétaires Bibliographie : Notre gourde est reproduite dans l'ouvrage de Pierre Cruège, collaboration d'Anne Lajoix - René Buthaud 1886-1986 - Les Editions de l'Amateur, page 21, en légende : Gourde annulaire de René Buthaud dans l'esprit des poteries rurales. Coll. Chaveron		4200
176,		René BUTHAUD (1886-1986) Céramiste Jean-Elie CHAVERON (1898-1954) Sculpteur Vénus sur les ondes Épreuve en faïence stannifère, émail blanc craquelé 41,5 x 46 cm (petit fêle de cuisson à la base) Provenance : - Collection de Jean Elie Chaveron, - Par descendance aux actuels propriétaires Bibliographie : Notre Vénus est reproduite dans l'ouvrage de Pierre Cruège, collaboration d'Anne Lajoix - René Buthaud 1886-1986 - Les Editions de l'Amateur, page 153, en légende : "Vénus sur les ondes" faïence stannifère, émail blanc craquelé Coll. Chaveron Bordeaux.	Retiré	
177,		Jean-Elie CHAVERON (1898-1954) Vénus sur les ondes Sujet en plâtre peint en marron 47 x 50,5 cm Provenance : - Collection de Jean Elie Chaveron, - Par descendance aux actuels propriétaires	Retiré	
178,		Angelot et Amour, Groupe en terre cuite patinée H. 45 - L. 39 cm (Petites usures)	Retiré	


LOT		LIBELLE	INVENDUS	ADJUGÉ
179,		Jean-Antoine HOUDON (1741-1828) d'après Buste de jeune fille Sujet en marbre signé au dos et reposant un socle en marbre gris H. 46 cm		250
180,		Jean-Baptiste LEMOYNE (1704-1778) d'après Madame de la Popelinière, née Mondran Sujet en terre cuite H. 75 - L. 46 cm		900
181,		Ecole française début XXe Femme au panier Sujet en marbre H. 71 cm (Accidents)		380
183,		Victor SZCZEBLEWSKI (1888-1965) Mousse siffleur Bronze signé sur la base Cachet de fondeur LV H. 56,5 cm		600
184,		Pierre-Jules MÊNE (1810-1879) Taureau normand Sujet en bronze à patine médaille, signé sur la terrasse H. 24 - L. 34 cm		1100
185,		Pavel KOVALIEVSKI (1843-1903) La porteuse d'eau Sujet en bronze signé sur la terrasse, socle en marbre vert H. 27 cm sans le socle ; 38 cm avec le socle		200







LOT		LIBELLE	INVENDUS	ADJUGÉ
186,		Jules MOIGNIEZ (1835-1894) Bécasse en applique Sujet en bronze sur un cadre bois, signé sur le bois Dimensions du bronze : 37 x 27,5 cm		710
187,		Jules MOIGNIEZ (1835/1894) Perdrix Bronze doré signé sur la base H. 31 cm (hors socle) L. 25 cm		380
188,		Jules Edmond MASSON (1871-1932) Cerf et biche Sujet en bronze doré Cachet "Société des bronzes de Paris" et numéro LC 1250 H. 51 x L. 52 cm		800
189,		Georges COLIN (1876-1917) Le rameur Sujet en bronze signé sur la terrasse, sur socle marbre vert veiné blanc H. 61 cm (sans le socle) (Choc à la base en marbre)	Retiré	
190,		Emmanuel FRÉMIET (1824-1910) Ravageot et Ravageole Groupe en bronze signé sur la terrasse. Marque du fondeur Barbedienne, et numéroté à l'encre sous la base H. 16 - L. 17,5 - P. 15 cm (Petit choc à la base)		1350
191,		Emmanuel FRÉMIET (1824-1910) Chien couché Sujet en bronze signé sur la terrasse, marque du fondeur Barbedienne sur la base. H. 12 - L. 23 - P. 11,5 cm		600

LOT		LIBELLE	INVENDUS	ADJUGÉ
192,		Étienne-Maurice FALCONET (1716 - 1791) d'après Diane au bain Sujet en bronze marqué "Falconnet" sur la terrasse H. 49 cm		500
193,		Auguste MOREAU (1834-1917) Le porteur d'eau Sujet en bronze, signé sur la terrasse H. 58 cm		1200
194,		Alexandre OULINE (1918-1940) Allégorie de la vitesse Sujet en bronze signé sur la base H. 44 - L. 58 - P. 15 cm		750
195,		Jean Élie CHAVERON (1898-1954) Tête d'enfant Sujet en bronze sur socle en marbre vert veiné blanc H. 24 cm sans le socle (44 cm avec) Provenance : - Collection de Jean Elie Chaveron, - Par descendance aux actuels propriétaires		250
196,		Jean de BOLOGNE (1524-1608) d'après Fortune Sujet en bronze reposant sur une demi-colonne en marbre à décor d'une frise de putti H. 81 cm (62 cm pour la sculpture seule) (Manques)		350
197,		Fonderie Antoine DURENNE Torchère en fonte figurant un chérubin reposant sur un socle à décor de mascarons. Cachet sur le socle et la sculpture. H. 200 cm	Retiré	

LOT		LIBELLE	INVENDUS	ADJUGÉ
197,1		Fonderie Val d'Osne, Enfant au drapé sujet en fonte sur socle en pierre Cachet de fondeur H. 97 cm	Retiré	
198,		Yves LOHÉ (1947) Visage en verre teinté bleu et blanc retenu par une main en métal doré. H. 32 cm		400
199,		Pericle FAZZINI (1913-1987) L'amicizia Terre cuite dorée signée en bas à gauche et située à Roma 30 x 29 cm Sur support plexi 54,5 x 43 cm		350
200,		Martial GUILLOT de SUDUIRAUT (1945-1996) Composition abstraite Sculpture en métal représentant un globe enfoncé de part et d'autre sur socle en mélaminé blanc H. 76,5 + 20 (socle) - L. 90 - P. 45 H. de la boule : 49 cm (Importantes usures au socle)		170
201,		Martial GUILLOT de SUDUIRAUT (1945-1996) Composition abstraite Sculpture en métal et pierre Pierre : H. 32 - L. 66 - P. 19 cm H. totale : 44 - P. 82 cm (Eclats au socle)		50
202,		Cartel en marqueterie style Boule et garniture de bronze doré, le cadran à fond ciselé de rinceaux, la façade vitrée à décor en partie basse d'une console avec guirlandes de fleurs et volutes, la caisse en bois noirci avec panneaux latéraux vitrés surmontés de coquille, la porte à fond de glace. La base à doucine repose sur quatre pieds griffes, le pinacle surmonté d'un pot à feu à fond losangé à fleurettes Le mouvement signé "Gaudron à Paris", porte étiquette d'un antiquaire suédois Lars Olsson sous la base XVIIIe H. 66,5 - L. 31 - P. 18 cm (Pinacle restauré, la console en bronze en façade ressoudée, restaurations à la marqueterie, éclat au chiffre IX du cadran, avec clés) Modèle à rapprocher de la pendule Louis XIV de Nicolas Gribelin dans l'ouvrage Tardy 1ère partie Des origines au Louis XV, page 92, n°3.		3900

LOT		LIBELLE	INVENDUS	ADJUGÉ
202,1		Pendule portique en marbre noir et garniture de bronze doré, le cadran rond émaillé blanc marqué Le Roi à Paris, surmonté d'un aigle aux ailes déployées, guirlandes de fleurs, pommes de pin, pots fleuris et draperies. Les deux colonnes à chapiteau corinthien rudenté de bronze doré flanquées de pots fleuris et enroulements stylisées. La base ornée de trois bas reliefs à motif de palmettes et deux rosaces, sur quatre pieds ronds. Le balancier au masque rayonnant, le mouvement à fil. Époque Louis XVI H. 63 cm (Petits accidents et manques)		600
203,		Cartel en marqueterie style Boule en contrepartie à riche décor en bronze doré, le cadran à chiffres romains émaillés surmonté d'un mascarón, la caisse vitrée sur trois faces à l'intérieur marqueté, piétement en feuilles d'acanthé, le pinacle surmonté d'un angelot. Le mouvement marqué au cachet "AD Mougin", Adolphe MOUGIN (1848-1928) H. 54 - L. 24 - P. 13 cm (Accidents et manques à la marqueterie, sans balancier ni clés, manque un élément tenu par l'angelot)		350
204,		Cartel en bronze doré et ciselé, surmonté d'un vase couvert et pommes de pin Le cadran émaillé blanc, index des heures chiffres romains et des minutes chiffres arabes, marqué Tavernier Paris, encadré de draperies et feuilles d'acanthé et se terminant par un mascarón à tête de femme à la couronne de roses et une large palmette. Les côtés ajourés de rinceaux fleuris. Époque Louis XVI (Mouvement rapporté) H. 93 cm (Vitre casée, Restaurations et manques)	Retiré	
205,		Pendule en bronze doré figurant Psyché, le cadran aux chiffres romains à décor en léger relief de Psyché et un Amour, la base à décor en léger relief d'une scène mythologique, pieds boules aplaties, le mouvement marqué "SF" XIXe H. 48 - L. 34 - P. 12,5 cm (Avec clés)		670
206,		Pendule lanterne dite "Capucine" en fer, bronze et laiton ciselé, double cadran à chiffres romains et arabes ciselé de feuilles d'acanthé et et monogrammé "RL", fronton ajouré à décor de rinceaux et animaux adossés, pieds toupies XVIIIe H. 22 cm		1100
207,		Lanterne citadine en fer, bronze et laiton, double cadran marqué "Prevel à Avranches" aux chiffres romains et arabes émaillés, le fronton ajouré à décor d'angelots affrontés et surmonté d'une couronne, le timbre marqué "Joseph Dubois", pieds toupies XVIIIe H. 39,5 - L. 16,5 - P. 14,5 cm (Eclats à l'émail, manque poids)		1300






LOT		LIBELLE	INVENDUS	ADJUGÉ
208,		Pendule lanterne dite "Capucine" en fer bronze et laiton ciselé, double cadran à chiffres romains et arabes, le fronton ajouré à décor de rinceaux, pieds toupies XVIIIe H. 24 cm (Usures, manques et restaurations)		350
209,		Importante lanterne citadine en fer, bronze et laiton, le cadran à chiffres romains et arabes, le fronton ajouré à décor de volutes surmontées d'un vase fleuri, pieds toupies, timbre accidenté XIXe H. 71 cm (Accidents, manques)		370
210,		Richard SAPPER (1932-2015) & Édition Artémide Lampe de bureau modèle Tizio en métal noir H. 100 cm (Douille à changer)		110
211,		Perry A. KING (né en 1938) Santiago MIRANDA (né en 1947) & Gianluigi ARNALDI - Édition Arteluce Lampadaire modèle Jill à fût en métal laqué gris, base et réflecteur en verre teinté blanc Variateur au pied H. 195 cm		150
212,		Perry A. KING (né en 1938) Santiago MIRANDA (né en 1947) & Gianluigi ARNALDI - Édition Arteluce Lampadaire modèle Jill à fût en métal laqué gris, base et réflecteur en verre teinté blanc Variateur au pied H. 195 cm		180
213,		Afra (1936 - 2011) et Tobia SCARPA (1935) & Édition Flos Lampe de table modèle Perpetua 1230 Métal laqué noir et blanc, avec disque réflecteur orientable H. 61 - base 12 x 12 cm (Déflecteur cassé et manque pattes au disque réflecteur)		50
214,		Pier Giuseppe RAMELLA (XXe) & Édition Arteluce Lampadaire modèle Club 1195 en métal laqué blanc H. 131 cm		400



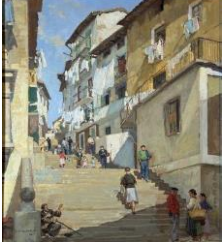





LOT		LIBELLE	INVENDUS	ADJUGÉ
215,		Pier Giuseppe RAMELLA (XXe) & Édition Arteluce Lampadaire modèle Club 1195 en métal laqué noir et bordeaux H. 131 cm	Retiré	
216,		Attribué à Gillis ROMBOUTS (1630 - 1672) Vue de la place du marché à Haarlem Panneau, trois planches, renforcé, monogrammé et daté en bas à droite "PPP..." 84,5 x 113,5 cm (Petits manques et fentes) Le lieu représenté est la place du marché, la "Grote Markt", avec l'église Saint-Bavon et l'hôtel de ville (Stadhuis) dont la façade a été réalisée par Lieven de Key au début du 17e siècle. On comparera notre panneau avec des vues du même lieu par Gillis Rombouts, dont plusieurs versions de "L'annonce du traité de paix de Munster de 1648 à l'Hôtel de ville de Haarlem" (Le Cap, Collection Michaelis et une autre sur le marché d'art hollandais en 2019). Une composition proche par Cornelis Beelt (1640-1702) est conservée au musée de l'Ermitage à Saint-Pétersbourg. Expert Cabinet Turquin, Stéphane Pinta		6200
217,		Ecole BOLONAISE vers 1650 Marie Madeleine au désert Toile 93 x 74 cm Sans cadre Expert : René MILLET		2000
218,		Ecole ESPAGNOLE Saucisson, artichaut et raisin Toile 49 x 65 cm Expert : René MILLET	Retiré	
219,		Ecole ESPAGNOLE du XIXe dans le goût de MURILLO Saint Joseph et l'Enfant Jésus Sur sa toile d'origine 27,5 x 22 cm (Accidents) Expert : René MILLET		400
220,		Ecole FLAMANDE du XVIIIe siècle Portrait d'homme au turban Huile sur toile 58,5 x 42 cm (Rentoilée) Expert : René MILLET	Retiré	



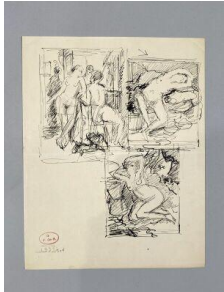




LOT		LIBELLE	INVENDUS	ADJUGÉ
221,		École flamande vers 1600, suiveur de Paul BRIL (1554-1626) Promeneurs dans un jardin Huile sur toile 101 x 121 cm (Sauts de peinture) Expert Cabinet Turquin, Stéphane Pinta		4300
222,		École FLAMANDE vers 1660, atelier de Frans SNYDERS Raisin et oiseaux Panneau, une planche, non parqueté 66 x 48 cm (Fentes au panneau) Expert : René MILLET	Retiré	
223,		Ecole FLAMANDE vers 1780 Fête paysanne Fixé sous verre 9.8 x 15 cm		300
225,		École française du XVIIe, entourage de Nicolas BAUDESSON (1611-1680) Corbeille de fleurs sur un entablement Huile sur toile 33 x 41 cm Expert Cabinet Turquin Stéphane Pinta		1000
226,		Ecole française fin XVIIIe début XIXe Portrait d'une femme au livre Huile sur toile 81,5 x 63,5 cm		300
227,		École française vers 1750 Diane chasserresse et une nymphe Huile sur toile Ancienne étiquette au verso du restaurateur G. Mercier fils 114 x 83,5 cm (Restaurations anciennes) Expert Cabinet Turquin Stéphane Pinta		2120
227,1		Judith et Holopherne huile sur toile 56 x 46 cm rentoilée	Retiré	

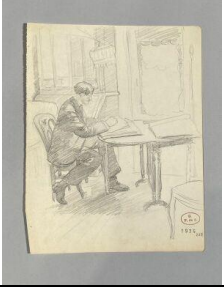
LOT		LIBELLE	INVENDUS	ADJUGÉ
228,		Attribué à Pierre LENFANT (1704 - 1787) Un campement militaire Panneau une planche non parqueté, agrandi à gauche de 4cm papier marouflé sur panneau ? Hauteur : 35.5 cm Largeur : 45 cm Étiquettes et marque au revers : "22 IV" Expert Cabinet Turquin, Stéphane Pinta	Retiré	
229,		École française vers 1800, d'après François BOUCHER (1703-1770) Putti pêchant Huile sur toile cintrée en partie supérieure et inférieure 119 x 85,5 cm Étiquettes au verso (Restaurations anciennes) Expert Cabinet Turquin Stéphane Pinta		4000
230,		Ecole française XIXe Portrait d'homme Huile sur toile 73 x 59,5 cm (Restaurations)		900
231,		École française XVIIIe Bacchanales Huile sur toile 79,5 x 59 cm (Rentoilage)		850
232,		École FRANÇAISE, suiveur de GOBERT Portrait de jeune femme Toile d'origine 59 x 48,5 cm (Restaurations anciennes) Cadre vers 1700 Expert Cabinet Turquin Stéphane Pinta		2500
233,		Ecole HOLLANDAISE du XIXe Portrait de femme Toile ovale 67 x 54 cm Expert : René MILLET	Retiré	









LOT		LIBELLE	INVENDUS	ADJUGÉ
234,		Ecole HOLLANDAISE vers 1680 Figure d'écrivain Cuivre ovale 19 x 14,5 cm Expert : René MILLET	Retiré	
236,		Frédéric MIALHE (1810-1881) Vue du Mexique Huile sur toile signée en bas à droite et datée Mention au pochoir sur le cadre et numéro 31 41 x 57 cm (Accroc)		1700
237,		Herman Jacob van der VOORT IN DE BETOUW (1847-1902) Nature morte à la carafe et au verre de bière Toile 59 x 47 cm Signée en bas à droite van der Voort Expert : René MILLET		2000
238,		Jean-Marie JACOMIN (1789-1858) Portrait de femme Huile sur toile Étiquette au dos "de Jacomin Jean-Marie / peintre lyonnais" 46 x 37,5 cm (Rentoilée, restaurations anciennes) Expert Cabinet Turquin Stéphane Pinta		4700
239,		Max NONNENBRUCH (1857-1922) Portrait d'homme au livre Huile sur toile signée en bas à gauche et datée 1885. 75,5 x 68,5 cm (Deux restaurations, sauts de peinture)	Retiré	
240,		PANUIER (Ecole FRANCAISE du XVIIe) Portrait de femme Toile 58 x 42 cm Signée et datée en haut à gauche Aetatis 33 Expert : René MILLET		800








LOT		LIBELLE	INVENDUS	ADJUGÉ
241,		<p>William Adolphe BOUGUEREAU (1825 - 1905) Scène Romaine, 1855 Huile sur toile, signée et datée vers le bas vers la gauche 110 x 81,5 cm (Rétractation de la matière principalement dans le rouge de la tunique de la femme, quelques restaurations) Provenance : - Acheté directement à l'artiste par la famille Sainte-Affrique - Par descendance aux actuels propriétaires Bibliographie : - William Bouguereau - Catalogue raisonné of his Painted Work par Damien Bartoli et Frederick C. Ross, Antique Collectors Club, 2010, décrit et reproduit page 43 sous le N°1855/08 Bouguereau a fait de nombreuses études pour ce tableau, dont une très aboutie de l'homme assis au premier plan. Il s'agit très certainement d'un travail d'atelier, on retrouve au premier plan le père dans l'exacte même position que dans notre toile, seul le bandeau de pierre de l'entrée est remplacé par un tabouret et un drapé est venu recouvrir la nudité du modèle. Il existe également une aquarelle qui reprend très exactement notre tableau. Experts Amaury de Louvencourt & Agnès Sevestre Barbé Visible à leur cabinet, sur rendez-vous, jusqu'au 10 mars</p>	Retiré	
242,		<p>Louis Auguste AUGUIN (1824-1904) Paysage Huile sur toile signée en bas à droite, contresignée et datée 1881 au dos 95 x 150 cm (Restauration dans le ciel)</p>		800
243,		<p>Gaston ANGLADE (1854-1919) Paysage aux vaches Huile sur toile signée en bas à droite 45 x 59,5 cm (Restauration en bas à droite)</p>		150
244,		<p>Pierre-Gaston RIGAUD (1874-1839) Rue à Saint-Morillon Huile sur toile signée en bas à droite et mention "Aux bons amis Flaquieres" 51 x 65 cm Il s'agit de l'actuelle rue du 8 mai 1945.</p>		330
245,		<p>Pierre Justin Léopold CHIBOURG (1823-?) Maison en bord du Bassin d'Arcachon Huile sur toile signée en bas à droite 68 x 124 cm (Rentoilée et repeints) Ce tableau à été exposé en 1868 à la dix-septième exposition de la société des Amis des Arts de Bordeaux sous le numéro 185 Provenance : Collection de Jean Elie Chaveron puis par descendance.</p>		3000
246,		<p>Joseph LEPINE (1867-1943) Chemin à Croizies Huile sur carton signée en bas à droite et dédicacée en bas à gauche "A mon ami Chaveron" Etiquette au dos portant la signature, le n° 4 et située 39,5 x 47 cm Provenance : Collection de Jean Elie Chavron puis par descendance</p>		1800







LOT		LIBELLE	INVENDUS	ADJUGÉ
247,		Hugues Claude PISSARRO (né en 1935) Le chemin de la fosse à Goudron Huile sur toile, signée en bas à droite, titrée et numérotée 30 au dos 38,5 x 46,5 cm Experts M. de Louvencourt & Mme Sevestre Barbé		2200
248,		Guillaume DULAC (1868/83-1929) Paysage aux moutons et à la bergère Huile sur toile signée en bas à gauche 60 x 73 cm		300
249,		François Maurice ROGANEAU (1883-1973) La rue aux escaliers à Orio Huile sur panneau signée en bas à gauche et située 46 x 41 cm Etiquette au dos		3800
250,		Jean-Pierre MALTESE (né en 1946) Nature morte aux fleurs Huile sur toile signée en bas à droite 35 x 27 cm		200
251,		Jean-Gérard CARRERE (1922 - 2015) Les quais de Bordeaux Huile sur toile Signée en bas à droite 51 x 72,5 cm		1000
252,		Edouard Joseph GOERG (1893-1969) Femme à la robe bleue Huile sur panneau signée en bas à droite 67,5 x 49,5 cm	Retiré	
253,		Robert VALLET (1907-1993) Le port Technique mixte (huile, encre et pastel) sur carton, signée en bas à droite 48,5 x 63 cm à vue		1350
254,		Pierre THERON (1918 -1995) Végétaux, soleil sur fond rouge Gouache 28 x 35 cm (à vue) Encadrée sous verre, cadre baguette alu à Marie-Louise Dimensions avec cadre : 56 x 79 cm (Tâchée)		280






LOT		LIBELLE	INVENDUS	ADJUGÉ
255,		Ecole française XVIIIe Portrait de jeune fille au masque Pastel 56 x 46 cm		3000
256,		Robert CHARAZAC (1905-1982) Deux têtes d'enfant Encre sur papier 54 x 42 cm - à vue Encadrée sous verre		65
258,		Georges PREVERAUD DE SONNEVILLE (1889-1978) Etudes de femmes nues ou Maison close Trois dessins à l'encre en vignette portant le cachet et datés 1935 26,5 x 21 cm		100
259,		Georges PREVERAUD DE SONNEVILLE (1889-1978) Entrée du parc et Paysage rural Deux dessins au crayon, l'un avec touche d'aquarelle et pastel, portant cachet et datés 1929 25 x 33 cm		100
260,		Georges PREVERAUD DE SONNEVILLE (1889-1978). Etudes Trois dessins dont un à l'encre, les deux autres au crayon, cachet et datés 1930 et 1935 (deux recto verso) 26 x 21 cm pour le plus grand	Retiré	
261,		Georges PREVERAUD DE SONNEVILLE (1889-1978) Satyre et bacchantes Encre et mine de plomb portant le cachet en bas à gauche et datée 1935 21,2 x 27 cm		85
262,		Georges PREVERAUD DE SONNEVILLE (1889-1978) Etudes Quatre dessins, deux à l'encre et deux au crayon, portant le cachet et datés de 1924 à 1929 (un dessin recto verso) 27 x 21 cm pour le plus grand	Retiré	




LOT		LIBELLE	INVENDUS	ADJUGÉ
263,		Georges PREVERAUD DE SONNEVILLE (1889-1978) Homme tenant un enfant Encre portant le cachet en bas à gauche et datée 1947 28 x 20 cm (Déchirures)		80
264,		Georges PREVERAUD DE SONNEVILLE (1889-1978) Le repos Encre, lavis d'encre et rehaut de gouache, portant cachet en bas à droite et daté 1905 23,3 x 26 cm		185
265,		Georges PREVERAUD DE SONNEVILLE (1889-1978) Nu regardant son reflet Encre portant le cachet et datée 1935 20,5 x 14,5 cm		60
266,		Georges PREVERAUD DE SONNEVILLE (1889-1978) Homme à la lecture Dessin à la mine de plomb portant le cachet en bas à droite et daté 1935 26,5 x 20,5 cm		60
267,		Georges PREVERAUD DE SONNEVILLE (1889-1978) Les baigneuses Encre et lavis portant le cachet en haut à droite et daté 1933 15 x 18,5 cm		60
268,		Georges PREVERAUD DE SONNEVILLE (1889-1978) Intérieur de grange et Homme en haut de forme Encre (recto) et crayon (verso) portant le cachet et daté 1905 12,5 x 19,5 cm (Pliure au milieu)	Retiré	
269,		Georges PREVERAUD DE SONNEVILLE (1889-1978) Scènes d'intérieur animées Deux dessins au crayon portant le cachet et datés 1924 et 1935 21 x 12,5 cm pour le plus grand	Retiré	
270,		Georges PREVERAUD DE SONNEVILLE (1889-1978) Léda et le cygne et Etude Encre recto-verso portant le cachet et datée 1935 11,5 x 18 cm	Retiré	








LOT		LIBELLE	INVENDUS	ADJUGÉ
271,		Georges PREVERAUD DE SONNEVILLE (1889-1978) Nu allongé Encre avec quadrillage portant le cachet et datée 1935 13 x 21 cm		80
272,		Georges PREVERAUD DE SONNEVILLE (1889-1978) Femme assise en tailleur Encre portant le cachet et datée 1935 23 x 13,5 cm	Retiré	
273,		Georges PREVERAUD DE SONNEVILLE (1889-1978) Etude Encre et lavis d'encre portant le cachet en bas à droite et daté 1935 20,3 x 24,4 cm	Retiré	
274,		Georges PREVERAUD DE SONNEVILLE (1889-1978) Femme nue à la serviette Dessin au crayon portant le cachet en haut à gauche et daté 1935 19 x 14 cm	Retiré	
275,		Georges PREVERAUD DE SONNEVILLE (1889-1978) Etudes de nus Deux dessins, l'un à l'encre, l'autre au crayon, cachet de l'artiste et datés 1933 et 1935 25 x 32,5 cm et 32 x 23 cm (Déchirures)	Retiré	
276,		Georges PREVERAUD DE SONNEVILLE (1889-1978) Nu allongé et Etude pour un dessus de porte ? Dessin recto verso sur une feuille pliée en deux, portant le cachet et daté 1935 22 x 17 cm	Retiré	
277,		Georges PREVERAUD DE SONNEVILLE (1889-1978) Enfant endormi sur un fauteuil Encre portant le cachet et datée 1929 32,5 x 25 cm (Pliure au milieu)	Retiré	
278,		Georges PREVERAUD DE SONNEVILLE (1889-1978) Intérieur et L'escalier Deux dessins au crayon portant le cachet et datés 1905 31 x 23 cm pour le plus grand (Petite déchirure en haut à droite)	Retiré	

LOT		LIBELLE	INVENDUS	ADJUGÉ
279,		Georges PREVERAUD DE SONNEVILLE (1889-1978) Vue d'un parc ou forêt Mine de plomb portant le cachet et datée 1929 29,5 x 39 cm (Taches d'humidité, petites déchirures)	Retiré	
280,		Jean-Paul ALAUX (1876-1955) Flamboyant à Moorea et Sous la moustiquaire Deux estampes signées et datées 1937 Planches 5 et 12 de l'album "Tahiti. Visions japonaises", Paris, Au Gallion d'Or, 1946 Dimensions à vue : 30 x 40 cm (Encadrées sous verre, insolées, rousseurs) Bibliographie : Christel Haffner Lance, "Visions japonaises de Jean-Paul Alaux, du Bassin d'Arcachon au Pacifique", Arcachon, La Librairie Générale, 2018		1000
281,		ZAO WOU-KI (1921-2013) Sans titre. 1970. Lithographie en couleurs sur vélin. Epreuve d'atelier ni signée ni numérotée, portant des mentions concernant le tirage. Légères rousseurs, bonnes marges. (Agerup 207) Sujet : 44,5 x 63,5 cm. Feuillet : 56 x 76cm. Experte Mme Sylvie COLLIGNON		600
282,		ZAO WOU-KI (1921-2013) Sans titre. 1970. Lithographie en couleurs sur vélin. Epreuve d'atelier ni signée ni numérotée, portant des mentions concernant le tirage. Légères rousseurs, bonnes marges. (Agerup 206) Sujet : 51,5 x 50 cm. Feuillet : 76 x 56cm. Experte Mme Sylvie COLLIGNON		400
283,		ZAO WOU-KI (1921-2013) Sans titre. 1972. Lithographie en couleurs sur vélin. Epreuve d'atelier ni signée ni numérotée, portant des mentions concernant le tirage. Légères rousseurs, bonnes marges. (Agerup 216) Sujet : 44,5 x 62 cm. Feuillet : 56 x 76cm. Experte Mme Sylvie COLLIGNON		600
284,		Irina IONESCO (née en 1930-2022) Portrait à la pendule Photographie signée en bas à gauche signée en bas à gauche 40,1 x 27,8 cm Encadrée sous verre	Retiré	
285,		Irina IONESCO (née en 1930) Portrait à la coiffe de fourrure Photographie signée en bas à droite 39.2 x 29.2 cm Encadrée sous verre	Retiré	

LOT		LIBELLE	INVENDUS	ADJUGÉ
286,		Irina IONESCO (née en 1930-2022) Portrait au collier torque Photographie 39,1 x 29,1 cm Encadrée sous verre		500
287,		Jean-François FOURTOU (1964) Le boucher Epreuve chromogène, numérotée 1/3, datée 2003, porte étiquette Galerie Georges Philippe et Nathalie Vallois 125 x 155 cm	Retiré	
288,		Rare tapisserie fine représentant Hercule terrassant le Lion de Némée dans un environnement de paysages arborés fermés par une chaîne de montagnes à l'arrière-plan et animés d'animaux, ainsi que d'une scène de chasse à l'ours. Riche bordure polychrome à réserves allégoriques de personnages alternés de vases chargés de fleurs Bruxelles, fin du XVIe siècle (bel état d'usage) H : 320 - L : 250 cm. Expert : Cabinet Etienne Molinier		7100
289,		Large et belle tapisserie fine représentant la rencontre d'Alexandre le Grand et de la Reine des Amazones, en arrière- plan des nefes sous voiles ou manoeuvrant à la rame dans une baie gardée par une forteresse. Riche bordure à guirlandes de fleurs et fruits et écoinçons centrés de cartouches soutenus par des anges Flandres, XVIIe H : 330 - L : 450 cm (Restaurations d'usage) Expert : Cabinet Etienne Molinier		14000
290,		L'Annonciation Tapisserie d'Aubusson aux grands personnages, bordure aux pampres 280 x 375 cm (Importantes restaurations)		1500
291,		Tapis en laine à fond rouge et bleu à décor floral 343 x 244 cm		100
292,		Coffre rectangulaire en bois à décor en façade de fenestration à orbevoie, au centre un blason avec deux tours et fleur de lys, les cotés sculptés, entrée de serrure et moraillon en fer. En partie XVIIe H. 51 - L. 116 - P. 45 cm (Restaurations, une partie vermoulue)		900

LOT		LIBELLE	INVENDUS	ADJUGÉ
293,		Console italienne en bois richement sculpté en ceinture sur fond de damier et sur les pieds antérieurs de feuillage, plateau de marbre beige XVIIIe H. 82 - L. 113 - P. 64 cm (Marbre recollé)		600
294,		Paire de fauteuils cannés XVIIIe en bois sculpté et redoré à dossier droit, piètement à décor de fleurettes (Accidents et manques à la dorure)		480
295,		Fauteuil cabriolet en bois ciré, supports d'accotoirs en coup de fouet, piètement cambré, garniture aux petits points rapportée Époque Louis XV		150
296,		Secrétaire droit en bois de placage et filets, ouvrant à un tiroir, un abattant et deux vantaux, montants à pans coupés, garniture de bronzes dorés, plateau de marbre. Époque Louis XVI H. 148- L. 98 - P. 45,5 cm		400
297,		Commode bordelaise galbée toutes faces en acajou, ouvrant par quatre tiroirs sur trois rangs, pieds en enroulement, poignées de tirage marguerite et entrées de serrures rocaille. XVIIIe H. 85 - L. 123,5 - P. 66 cm (Restaurations)		2000
298,		Paire de fauteuils à dossier cabriolet en chapeau de gendarme, supports d'accotoirs en console renversée cannelée, accotoirs à manchettes, piètement cannelés et rudentés pour les antérieurs Époque Louis XVI 90 x 52 x 51,5 cm		250
299,		Paire de fauteuils à dossier médaillon surmonté d'un noeud, en bois laqué blanc rechampi bleu, consoles d'accotoirs renversées cannelées, accotoirs en manchettes, piètement cannelé rudenté pour les antérieurs Porte une estampille JB Boullard Époque Louis XVI 91 x 59 x 53 cm		900
300,		Commode en bois de placage à façade arbalète ouvrant par quatre tiroirs sur trois rangs ; belle garniture de bronzes dorés, plateau de marbre. Estampille de François Antoine MONDON, reçu maître ébéniste en 1757 Époque Louis XV H. 86 - L. 148 - P. 62,5 cm (Restauration au marbre)		3700

LOT		LIBELLE	INVENDUS	ADJUGÉ
301,		Paire de fauteuils en bois ciré à dossier médaillon en bois sculpté, supports d'accotoirs en console renversée à décor de feuilles d'acanthé, accotoirs en manchettes, ils reposent sur quatre pieds cannelés rudentés, belle garniture de soierie à décor floral. Epoque Louis XVI (Restaurations, usures au manchettes pour le tissu)		450
302,		Fauteuil en bois ciré à dossier droit, supports d'accotoirs en consoles renversées et cannelées, accotoirs à manchettes, piétement cannelé et rudenté pour les pieds antérieurs, garniture de tissu à fleurs Époque Louis XVI		100
303,		Commode bordelaise en acajou ouvrant à quatre tiroirs sur trois rangs, poignées et entrées de serrure marguerite, pieds en enroulement XVIIIe H. 81 - L. 125 - P. 68 cm (Plateau fendu, accidents, petits manques et restaurations)		2200
304,		Bureau à cylindre en placage d'acajou ouvrant par quatre tiroirs en partie haute, le cylindre découvrant un plateau gainé de cuir vert, quatre tiroirs sur un rang et une niche, deux tiroirs en ceinture, piétement cannelé de laiton, plateau de marbre blanc à galerie ajourée. Style Louis XVI H. 109,5 - L. 108 - P. 53 cm (Manque deux baguettes et autres décollées)		300
305,		Table à jeux et de salle à manger en placage d'acajou à trois plateaux, reposant sur cinq pieds à pans coupés dont un en tirette, plateau de feutrine verte et acajou Époque Louis XVI H. 76 - Ø. 111,5 cm (Plateau fendu)		450
306,		Petite console demi-lune en placage d'acajou ouvrant à deux tiroirs en façade, reposant sur trois pieds fuselés marquetés de cannelures, plateau de marbre blanc à galerie ajourée Style Louis XVI H. 76 - L. 63 - P. 33 cm		280
307,		Travailleuse en placage d'acajou, le plateau en marqueterie géométrique, piétement lyre XIXe H. 73,5 - L. 56 - P. 29 cm		130

LOT		LIBELLE	INVENDUS	ADJUGÉ
308,		Partie de salon en bois doré de le dossier droit à décor de frise d'oves et colonnes cannelées comprenant un canapé et deux chaises. Style Louis XVI Long. 167,5 cm pour le canapé (Manques, éléments à recoller, garnitures différentes)		200
309,		Chevet en placage d'acajou ouvrant par deux tiroirs en façade, quatre pieds balustres réunis par une tablette d'entretoise, plateau marbre et garniture de laiton XIXe H. 73 - L. 100 - P. 35 cm		100
310,		Table à écrire en bois de placage blond ouvrant par un tiroir, piétement en forme de lyre sur roulettes XIXe 73,5 x 97 x 46 cm (Accident et manque au tiroir)		85
311,		Chevet en acajou et placage d'acajou ouvrant par trois tiroirs, montants cannelés, pieds fuselés terminés par des roulettes, plateau de marbre blanc et galerie ajourée Style Louis XVI H. 75 - L. 48 - P. 32,5 cm		200
312,		Vitrine en placage d'acajou et marqueterie de laiton ouvrant par une porte présentant trois plateaux et fond de glace, plateau de marbre rouge veiné blanc à galerie ajourée. Elle repose sur quatre pieds toupies. Style Louis XVI H. 136,5 - L. 54 - P. 31 cm		200
313,		Console en bois doré à décor de guirlandes et couronnes de fleurs sur la ceinture, piétement cannelé rudenté à asperges, entretoise surmontée d'un pot fleuri, plateau de marbre blanc. Époque Louis XVI H. 88,5 - L. 150 - P. 60 cm (Petits manques à la dorure, accidents et manques)		1350
314,		Paire de chaises en bois ciré à dossier médaillon reposant sur quatre pieds cannelés rudentés, Epoque Louis XVI (Restaurations)		250

LOT		LIBELLE	INVENDUS	ADJUGÉ
315,		Table bouillotte en placage d'acajou à deux tiroirs et deux tirettes, pieds cannelés, plateau bouchon à réserve de cuir sur une face et feutrine sur l'autre, plateau de marbre blanc à galerie ajourée Fin XVIIIe début XIXe H. 70,5 - Ø. 65,5 cm		1000
316,		Encoignure en bois de placage ouvrant par deux vantaux à décor végétal, garniture de bronzes dorés, plateau de marbre brèche d'Alep. Estampillée Brice Péridiez et JME. Ébéniste reçu maître avant 1737, son estampille particulière est sur trois lignes B Peri Diez. Époque Louis XV H. 94 - P. 67, 5 cm (Marbre restauré, accidents au placage, entrée de serrure rapportée)		1100
317,		Travaillieuse en bois de placage à décor de marqueterie en losange et filets, plateau chiffré, ouvrant à un tiroir, sur pieds fuselés en marqueterie simulant des cannelures, garniture de bronze doré Style Louis XVI H. 68 - L. 55,5 - P. 36 cm		100
318,		Fauteuil de bureau en placage d'acajou et lion doré, assise cannée, piétement postérieur sabre, antérieur fuselé cannelé XIXeme (Accident à l'assise)		250
319,		Vitrine à deux corps décalés en placage de bois clair et filet, ouvrant à deux portes en façade, garniture de laiton, quatre pieds toupie XIXe H. 182 - L. 110,5 - P. 38,5 cm		450
320,		Bureau formant tric-trac en placage d'acajou reposant sur quatre pieds Jacob, plateau gainé de cuir vert sur une face et feutrine sur l'autre XIXe H. 77 - L. 113 - P. 58 cm (Accidents et manques au placage)		600

LOT		LIBELLE	INVENDUS	ADJUGÉ
321,		Paire de colonnes d'applique en bois à chapiteau corinthien, le fût à décor sculpté en relief de masques, guirlandes et fleurs, montées sur des socles rapportés. H. 166 cm	Retiré	
322,		Table à jeux formant console en acajou et placage d'acajou, le plateau découvrant la feutrine verte avec placage de bois blond, piétement quadripode reposant sur roulettes XIXe H. 72,5 - L. 91 - P. 45 cm (Petits accidents au placage)	Retiré	
323,		Paire de chaises en acajou et placage d'acajou, dossier bandeau, piétement postérieur sabre, antérieur à pans coupés		130
324,		Suite de six chaises et un fauteuil en acajou et placage d'acajou, dossier bandeau surmonté de godrons, piétement postérieur sabre, antérieur mouvementé et cannelé XIXe		420
325,		Table de salle à manger rectangulaire en acajou et placage d'acajou, piétement quadripode à décor sculpté de palmes, sur roulettes XIXe H. 71 - L. 152 - P. 128 cm (Une allonge en contreplaqué 53,5 cm)	Retiré	
326,		Desserte en acajou et placage d'acajou à deux plateaux, montants tournés, ouvrant par deux tiroirs en partie basse, piétement boule XIXe		280
327,		Buffet desserte en acajou et placage d'acajou, la partie haute avec tablette et montants cannelés, la partie basse ouvrant par deux portes, sur base en plinthe Style Louis XVI, XIXe H. 119 - L. 122 - P. 47,5 cm		280

LOT		LIBELLE	INVENDUS	ADJUGÉ
328,		Bureau bibliothèque en acajou et placage d'acajou, la partie haute ouvrant à trois portes vitrées, la partie basse ouvrant par un tiroir à abattant découvrant un plateau gainé de cuir, deux tiroirs et neuf casiers, flanqué de deux tiroirs sur deux rangs et un caisson simulant deux tiroirs, la partie basse quatre portes Angleterre XIXe Estampille de Lamb à Manchester H. 221,5 -L. 193 -P. 50 cm		1000
329,		Desserte bar en acajou et placage d'acajou, plateau cuvette, ouvrant par un tiroir en ceinture, tablette d'entretoise avec compartiment à bouteilles, repose sur quatre pieds à roulettes. XIXe H. 77 - L. 83 - P. 45 cm		140
330,		Carlo BUGATTI (1856 -1940) Table basse ou table à thé en bois à décor mauresque, les deux plateaux gainés de parchemin avec entourage en cuivre repoussé de motifs orientaux, les cotés arrondis à décor d'incrustations de métal et bouclier en cuivre ajouré. Elle repose sur un piétement formé par trois colonnettes. Signature sur la traverse. H. 66 - L. 75 - P. 76,6 cm (Nombreux accidents au parchemin, manque un élément du piétement, restaurations, oxydations, manque des baguettes en étain sur les deux cotés) Modèle à rapprocher d'une table réalisée entre 1904 et 1905 et reproduite dans le Catalogue commercial représentant des pièces de mobilier et des objets de décoration réalisés par Carlo Bugatti, sous le n°503. (cf. illustration)		8200
331,		Bruno MATHSSON (1907-1988) Chaise longue modèle 36 Piétement en lamellé-collé thermoformé h. 82 - L. 163 cm (Accident à la structure sous la garniture)	Retiré	
332,		Table basse en placage d'ébène de Macassar, le plateau marqueté à décor d'une étoile, au centre une étoile en marqueterie d'os dans un hexagone, les quatre pieds en enroulement surmontés de rudenture en relief, tablette d'entretoise. Style Art Déco H. 50 - L. 84,5 -P. 69,5 cm (Petits manques au placage)		380
333,		Table basse en bois mélaminé noir, plateau rond, fût pivotant avec bague rouge, sur une base ronde. XXe H. 40 - Ø. 90 cm	Retiré	
334,		Paire de fauteuils à larges accotoirs, garniture de tissu à damiers. Style Art Déco H. 63 cm		310

LOT		LIBELLE	INVENDUS	ADJUGÉ
335,		Vico MAGISTRETTI (1920-2006) - Édition CASSINA Canapé trois places modèle Maralunga, dossier modulable, garniture de cuir noir H. 73/100 - L. 240 - P. 80 cm (Usures)	Retiré	
336,		Vico MAGISTRETTI (1920-2006) - Édition CASSINA Fauteuil modèle Maralunga, dossier modulable, garniture de cuir noir H. 73/100 - L. 90 - P. 80 cm		800
337,		Vico MAGISTRETTI (1920-2006) - Édition CASSINA Fauteuil modèle Maralunga, dossier modulable, garniture de cuir noir H. 73/100 - L. 90 - P. 80 cm		800
338,		Florence KNOLL (1917-2019) Bureau à double caisson à tiroir en bois noirci, plateau marbre, structure et piètement en métal chromé. H. 72 - L. 160 - P. 80 cm (Accidents)		470
339,		Eero SAARINEN (1910-1961) - KNOLL INTERNATIONAL Éditeur Table modèle "Tulip" à plateau circulaire en marbre blanc veiné gris chanfreiné sur un pied central en fonte d'aluminium laqué blanc. H. 72 - Ø. 106 cm (Usures au piètement, petites restaurations au marbre)		800